

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОВЕДЕНИЯ ФОРУМ-ТЕАТРОВ.

Методика проведения форум - театров была разработана Августо Боалем (Бразилия) в 80-х годах прошлого века. За прошедшие годы она доказала свою эффективность, и получила широкое распространение во всем мире под названием « Театр Угнетенных». Интерактивные занятия по методике форум-театра позволяют участникам на несколько часов оказаться на месте своего ровесника, подвергающегося дискриминации по какому-либо признаку, в игровой форме увидеть – как реагирует на него окружение, и не только предложить и обсудить возможные модели поведения различных людей, вовлеченных в проблему, но и проиграть их. Используемые интерактивные методы дают возможность не только получить необходимые профилактические знания, но и позволяют прочувствовать и прожить их на глубинном психоэмоциональном уровне. Это способствует запоминанию жизненно важной для них информации на долгий срок и создает устойчивую мотивацию к изменению своего отношения и поведения.

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОВЕДЕНИЯ ФОРУМ-ТЕАТРОВ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ВСТАНЬ НА МЕСТО ДРУГОГО».

Собирается группа добровольцев - «актеров» (старшеклассников или студентов), с которой проводится профилактический семинар и отрабатывается их личное отношение к теме ксенофобии и дискриминации кого-либо по национальному признаку. После этого добровольцы сами придумывают сюжет форум - спектакля, распределяют, кто какого персонажа будет играть и уже от лица этих героев пишут сценарий. Написание сценария не профессиональными драматургами, а такими же, как и будущие участники форумов, обычными ребятами способствует тому, что все написанные ими ситуации и диалоги будут жизненными, и в основе может лежать чья-нибудь личная история или пережитый опыт. На основе написанного сценария делается спектакль.

В собравшейся аудитории (от 100 до 200 человек) на протяжении 15–20 минут группой добровольцев - актеров разыгрывается мини-представление с 3–6 сценами на тему ксенофобии, в которых ярко показываются ее возможные проявления по отношению к главному герою и последующие за этим события. Например, может быть разыграна история подростка-мусульманина с Северного Кавказа, приехавшего в какой-то город для того, чтобы учиться в старших классах. Он приходит в новую для себя школу, где влюбляется в русскую девочку (свою одноклассницу) из православной семьи, и она отвечает на его чувство. В сценах может быть показана реакция на это их родителей и родственников, одноклассников, друзей с обеих сторон и т.д.

При этом действие идет по нарастающей, и в момент кульминации (т.е. в самом драматичном месте представления, в моменте личного выбора главного героя), мизансцена обрывается «стоп-кадром» (то есть, не показывается чем ситуация разрешилась).

В этой части разворачивается основная работа по представленной проблеме в процессе последующего сотрудничества с аудиторией. Посредником взаимодействия становится ведущий. Он задает зрителям вопросы: как им кажется, могла ли такая ситуация произойти в жизни? Что сейчас чувствуют главные герои? Чем эта ситуация может закончиться? Могли ли герои или окружающие вести себя как-то иначе, чтобы ситуация

развивалась по-другому? А затем предлагает каждому желающему из зрительного зала при повторном исполнении спектакля самому стать актером, заменив кого-то из исполнителей, предложив какую-то другую модель поведения. Встав по роли на место другого человека, зритель глубже погружается в эмоциональные переживания персонажа, ощущая не на словах, а на деле – как это может происходить в реальной жизни. Не критикуя предложенных молодыми людьми вариантов, ведущий проводит обсуждение с аудиторией, в том числе, и привлекая приглашенных заранее специалистов-экспертов.

Преимущества использования технологии «Форум-театр» в области профилактики ксенофобии и рискованного поведения:

1 «Форум - театр» может привлечь на свои представления много молодежи (обычно аудитория одного мероприятия от 50 до 150 человек), т. к. это на данный момент это новое, неизвестное большинству подростков, явление. В то время как обычный разговор на тему ксенофобии или урок толерантности вряд ли заинтересует большую часть молодых людей, ожидающих от таких мероприятий агитации и ненужных (как считает большинство из них) знаний.

2. Отсутствие сцены (постановки проходят на одной плоскости со зрителем) дает участникам возможность психологически раскрепоститься и открыться.

3. Спектакли «Форум - театра» ставятся по сценариям, написанным не взрослыми людьми, а молодежью. Они наиболее приближены к жизни, к быту, к реальностям, окружающим сегодняшних молодых людей. И исполнителями в них являются не профессиональные актеры, а добровольцы некоммерческих организаций - ровесники зрителей.

ПЕРВЫЙ ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР ДЛЯ ГРУППЫ ДОБРОВОЛЬЦЕВ, ПРОРАБОТКА ОТНОШЕНИЯ К ТЕМЕ (подробное описание всех упражнений).

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ.

Приветствие. Вы даете группе возможность привыкнуть к Вам. Обозначаете правила, расписание. По необходимости, рассказываете, что будет происходить.

1. Поздороваться за руку как можно с большим количеством людей за 5-10 секунд (в зависимости от кол-ва участников).
2. Круг имен. Каждый из участников по кругу, начиная с ведущего, сообщает свое имя, варианты имени, которые ему нравятся и варианты, которые ему не нравятся. Если знает, что это имя обозначает и в честь кого был назван. Каждый следующий человек повторяет только имя предыдущего человека.
3. Руки вверх, вниз, вправо и влево. Вся группа становится кругом. Ведущий показывает движения, участники за ним повторяют. Кто ошибся – пересекает круг и продолжает движения со всеми, но уже на другой стороне. Потом задание усложняется. Участники делают противоположные движения тем, что показывает ведущий. Кто ошибся – пересекает круг, и продолжает движения со всеми, но уже на другой стороне.

Дискуссия: Можно поговорить об ошибках, об отношении к ним, а также о признании ошибок.

4. Ведущий предлагает участникам собраться в группы по различным признакам (цвет глаз, любимый напиток, наличие домашних животных, наличие братьев или сестер и т.д и т.п).

5. Ведущий предлагает участникам выстроиться в прямую линию по алфавиту. Если участники из разных городов, можно выстроиться по городам по алфавиту, т.е. чей город начинается на «А» стоит первым, чей на «Я» последним. Если участники из одного города можно предложить им выстроиться по именам; фамилиям; отчествам и т.д и т.п.

6. Ведущий предлагает участникам найти себе в пару любого человека. Задача каждого рассказать своему партнеру информацию заданную ведущим. На каждого человека выделяется 1 минута. По прошествии минуты, ведущий говорит «меняйтесь» и рассказывает другой. По команде ведущего участники формируют новые пары и обмениваются новой информацией. 3-4 смены пары за упражнение. Возможные варианты информации: Самое яркое впечатление сегодняшнего дня; В каком национальном костюме вы представляете своего партнера; Кем хотели стать в детстве и т.д и т.п.

7. 6-мин интервью. Участники опять объединяются в пары. Ведущий предлагает парам расположиться в любой части зала. Задача каждого из участников рассказывать о себе в течение трех минут. Через три минуты рассказывает другой. Ведущий предлагает участникам отмечать общее. По истечении 6 минут все пары возвращаются в круг. И каждый рассказывает, что запомнил о своем партнере.

8. Бам-пади-пам-пам-пам. Ведущий предлагает группе разучить скороговорку «Бам-пади-пам-пам-пам». Вся группа становится кругом, один человек «водящий» становится в центре. Он указывает на одного из участников и произносит одну из 4 команд (Я, ТЫ, СПРАВА, СЛЕВА). Тот на кого он указал должен быстро произнести имя соответствующего человека, до того как водящий быстро проговорит «Бам-пади-пам-пам-пам». Если участник не успел, то он становится водящим, а бывший водящий занимает его место. Если участник успел произнести имя, то водящий не меняется и пробует с другими участниками.

2.Социометрия (выстроиться в диагональ ,от минус 100 до плюс 100):

-насколько сейчас участники хотят или нет учиться чему-то;

-насколько они имеют опыт ведения или участия;

-насколько они понимают про то, почему и зачем оказались на этом семинаре;

3.Карта России (мира). Взять стикеры, написать на них имена свои предков (тех, кого знаем), откуда они и их национальность. Прикрепить стикеры на карту.

4. Что такое национальность? Откуда она взялась? (обсуждаем в малых группах), потом озвучиваем.

5. Мое отношение к моей национальности: 5 листов А4, на которых написано (например)- «много значит», «ничего не значит», «не имеет значения» и т.д. Ведущий просит участников отойти к тем листам, на которых написано значимое для них определение.

После того, как участники разошлись, ведущий просит их озвучить – почему они отошли к листу именно с этими словами.

6. Мое отношение к моей национальности: озвучить по кругу - сколько во мне есть разных национальностей и кем я себя считаю.

7. 4 портрета.

Участникам раздаются листы с 4 фотографиями и краткими описаниями сфотографированных людей. Задача: определить какая из фотографий соответствует какому из предложенных описаний.

8. Обсуждение : какие мы знаем наиболее распространенные стереотипы? (работа в малых группах или «мозговой штурм»), озвучиваем, записываем на флипчарте.

9. Краткая теория-определение стереотипа, какие они бывают;

В обществе существуют различные виды предрассудков, которые поддерживают друг друга:

- Культурологический предрассудок - нормы и стандарты общества, согласно которым, люди, принадлежащие к определенной группе менее нравственны, относятся к маргинальным слоям общества, сами виноваты в своих проблемах. Культурологический предрассудок выражается в СМИ, анекдотах, новостных сюжетах и т.д.
- Институциональный предрассудок - дискриминационное отношение со стороны правительства, здравоохранения, церкви, сферы бизнеса и других общественных институтов. Подобный предрассудок может быть явным, например, высказывания политиков или миграционные барьеры. С другой стороны он может быть скрытым, ограничивающей права косвенно, например. Никто не ставил целью ограничить права меньшинств, просто их интересам не уделили внимания, не выделили средств, но это тоже является выражением институционального предрассудка.
- Личный предрассудок - личные предрассудки и представления о какой-то группе людей. Личный предрассудок не появляется сам по себе, он является прямым следствием институционального и культурных предрассудков. Он может никак не проявляться в повседневной жизни человека, если он не сталкивается с представителями стереотипизируемой группы.
- Межличностный предрассудок - ненависть, презрение, страх или смущение, которые проявляются при контактах со стереотипизируемой группой. Межличностный предрассудок может принимать формы дискриминации: оскорбления, дискриминационные слова и замечания, насилие. Но часто он имеет более скрытые, неявные формы: слишком сдержанный и холодный тон, избегание встреч, недоверие.

В вопросах предрассудков очень часто упускается один важный компонент - социальная, экономическая и политическая власть. Каждый человек может навешивать ярлыки и стереотипизировать других, но при отсутствии власти этот предрассудок не может стать своим воплощением - дискриминацией.

Дискриминация - предрассудок, который стал действием. Дискриминация возможна только благодаря неравному распределению власти и контроля в обществе.

10. Социометрия (выстроиться в диагональ):

В нашей стране стереотипы на национальную тему

Распространены-----нет

В моем окружении я слышал что-то на эту тему-----нет

Я лично сталкивался как-то с этим-----нет

11. Личные истории. Участникам предоставляется возможность поделиться личным отношением или личной историей, связанными с темой дискриминации.

12. Енотов круг.

Ведущий просит участников взяться руками за стропу, связанную в круг. Задача всей группы на счет «раз, два, три» одновременно отклониться на вытянутых руках и так же одновременно вернуться в круг.

ВТОРОЙ ДЕНЬ

1. Разогрев – «Приветствия»

Ведущий предлагает участникам поздороваться различными способами, так, как это принято в различных странах и найти с партнерами по каждому приветствию что-то общее. Возможные приветствия:

-европейское (правой рукой)

-кришнаитское (левой рукой)

-техасское (пальцы переплести и перевернуть вниз, так чтобы большие пальцы обеих рук были свободны)

-тайское (взять партнера за согнутую ногу и пропрыгать круг)

-индуистское («я вижу в тебе Бога», ладонь боком к лицу, так чтобы большой палец был на уровне носа)

2. Фотографии.

Ведущий раскладывает перед участниками фотографии в несколько рядов, так чтобы между ними можно было пройти и просит выбрать ту, которая на их взгляд, наиболее соответствует теме «Межнациональные конфликты». Брать в руки фотографии не нужно, просто запомнить, какую выбрали.

После этого ведущий просит каждого участника (или желающих) объяснить какую он выбрал фотографию и почему.

3. Мой город. Люди каких национальностей чаще всего оказываются вовлеченными в национальные столкновения (или вызывают наибольшее раздражение) в моем городе? Обсудить в малых группах и выбрать 5 таких национальностей. Озвучить их и записать на флипчарте.

4.Снова работа в малых группах:

Написать 5 наиболее распространенных стереотипов или предрассудков про людей этих национальностей, четыре из которых озвучить в большой группе, а пятый разыграть, чтобы остальные угадали - о каком предрассудке шла речь в сценке. Записать их на флипчарте.

5.»Согласен - не согласен».

Ведущий просит отойти в одну сторону тех, кто считает, что стереотипы и предрассудки могут иметь под собой какую-то фактическую базу и в другую сторону тех, кто считает, что они ее иметь не могут.

6. Ведущий просит участников посмотреть на список предрассудков и мысленно отметить те, которые они хоть в какой-то степени разделяют.

7.Ведущий предлагает участникам стать на несколько минут подростками. Вспомнить, как они сидят, как смотрят, максимально физически войти в роль, обойти вокруг стула и сесть на него уже в образе подростка.

«Подростков» просят посмотреть на список предрассудков и, возможно, дополнить его. После этого каждый участник подходит к списку и ставит точку напротив того предрассудка, который ему кажется наиболее значимым и правильным. Ведущий предлагает желающим прокомментировать, почему выбрали из всего списка тот или иной предрассудок.

После этого участники снова обходят вокруг стульев и возвращаются в свой возраст. Короткое обсуждение - как вам было в этой роли, на что обратили внимание, что сейчас чувствуете?

8.Ведущий предлагает каждому из участников взять лист бумаги и нарисовать на нем контур человека, внутри контура написать про себя: факторы, эмоции, чувства и т д, которые помогают созданию и укреплению предрассудков у меня внутри, а снаружи контура-то, что влияет на это извне. Рисунок сохранить.

9.» Испорченный телефон».

Ведущий вызывает 5 добровольцев, четверо выходят за дверь, а оставшемуся ведущий зачитывает короткую новостную заметку. Добровольцы по одному вызываются из-за двери, задача каждого пересказать следующему то, что он услышал и понял от предыдущего.

После окончания упражнения ведущий читает первоначальный текст и комментирует, что именно так порой рождаются слухи и сплетни, в том числе и на тему межнациональных отношений.

10. Шеренги.

Все участники выстраиваются в один ряд. Ведущий раздает участникам бумажки, на которых написаны различные социальные роли, и просит их вжиться в роль и не сообщать другим, какая роль у него.

Ведущий задает вопросы, и те, кто по роли, могут ответить на эти вопросы положительно, делают шаг вперед.

После того как вопросы заданы и все прошагали, участники остаются стоять. Ведущий начинает опрашивать участников, шеренга за шеренгой. Начинает с тех, кто прошагал дальше всех, постепенно переходя назад. Возможные вопросы: Что сейчас чувствуешь? Как относишься к тем, кто с тобой в одной шеренге? Как относишься к тем, кто впереди/позади?

После опроса НЕОБХОДИМО провести деролинг. Ведущий предлагает участникам обернуться вокруг себя, и говорит, что они те, кто они есть, а не их роли, и что это была всего лишь игра.

Обратная связь. Во время обратной связи важно, чтобы участники, рассказывая о роли, не говорили бы от своего имени. Т.е. говорили бы не «я», а «он» или «они».

Возможные вопросы:

Шагните вперед те:

1. У кого равный доступ к медицинскому обслуживанию.
2. Те, кого никогда не останавливала милиция.
3. Кого никогда не дискриминировали по национальному признаку.
4. Кто может свободно отправлять свои религиозные обряды, не вызывая негативной реакции общества.
5. Те, кто легко может найти работу адекватную своим знаниям.
6. Те, кто чувствует себя свободно и безопасно на улицах.

Помните, это упражнение о свободах и доступе к социальным благам, поэтому вопросы должны быть только по этой теме.

Рекомендации ведущему:

1. Насколько возможно, не позволяйте участникам переговариваться, перемигиваться и переглядываться.

2. Обращайте внимание на внешние признаки эмоций: руки, губы, лицо, глаза, осанка и перетоптывание с места на место.
3. Человек, которого переполняют эмоции, обязательно должен высказаться.
4. Упражнение лучше вести вдвоем. Один работает с участниками, другой супервизирует всю группу и подсказывает со-ведущему. Это вполне можно делать вслух. Например: «Мне кажется, Мане/Васе/Пете есть что сказать».

Раздаточный материал на листочках, которые мы использовали на нашем семинаре:

- Русский, студент, 20 лет
- Русская, мать – одиночка, 29 лет
- Русская, домохозяйка, 32 года
- Русский, разнорабочий, 37 лет
- Русская, выпускница ВУЗа, 22 года
- Русский, школьник, 17 лет
- Русская, пенсионерка, 62 года
- Русская, студентка, 19 лет
- Русский, безработный, 23 года
- Белорус, врач по профессии, 42 года
- Татарин, служащий, 37 лет
- Еврей, служащий, 27 лет
- Цыганка, выпускница ВУЗа, 21 год
- Чеченец, студент, 20 лет
- Дагестанец, школьник, 17 лет
- Таджик, гастарбайтер, врач по профессии, 45 лет
- Киргизка, домохозяйка, 30 лет
- Азербайджанка, студентка, 19 лет
- Коми, безработный, 23 года.

11.Телепередача с «Познером».

Ведущий предлагает участникам взять на себя роли людей различных национальностей (желательно тех, с которыми в городе существует напряжение), в нашем случае это были русские, кавказцы и представители средне -азиатских республик (трудовые мигранты),

объединиться в группы и сформулировать претензии друг к другу. После того, как претензии будут озвучены, ведущий предлагает участникам озвучить - какие они видят пути выхода, что можно было бы сделать, чтобы проблем становилось меньше.

12. Енотов круг. Задача участников та же, что в первый день, но теперь они должны одновременно отклониться и вернуться в круг не сговариваясь, и не считая вслух, а молча.

ТРЕТИЙ ДЕНЬ.

1.Разогрев «Корзина фруктов».

Участники сидят в кругу на стульях, стульев на одного человека меньше. Ведущий проходит по кругу и говорит каждому участнику название какого-то фрукта и просит его запомнить (например, «яблоки», «бананы», «апельсины»). После этого, ведущий озвучивает какое-то одно из этих названий, например, «яблоки», и все те участники, кому выпало называться «яблоком», должны поменяться местами. Кому места не досталось – становится ведущим. При команде «Корзина фруктов» меняются местами все участники, при этом при смене места нельзя садиться на освободившийся стул рядом с собой.

2.« Причины для фактологической базы предрассудков»

Ведущий озвучивает несколько наиболее распространенных предрассудков на национальную тему. Участники объединяются в малые группы и обсуждают возможные причины, которые послужили фактологической базой для возникновения этого предрассудка. Озвучивают их в большой группе, ведущий записывает на флипчарте.

3.Ведущий говорит участникам о том, что очень часто именно эти причины приводят к возникновению «Дерева Предрассудков» и рисует его.

4.« Кто и что «поливает» это «Дерево», помогая ему расти»?

Ведущий раздает в малые группы листы бумаги, маркеры и просит участников нарисовать и подписать те факторы, которые способствуют росту и распространению предрассудков. Озвучивают в большой группе.

5.Ведущий просит участников вернуться к фигуре человечка, нарисовать такой же контур на обратной стороне листа и написать каждого внутри контура ответы на вопросы :«На что мне важно обратить внимание, и что я могу сделать внутри себя, чтобы во мне это дерево «не росло»? , а снаружи контура – ответы на вопросы «Что мне может помочь в том же из внешних факторов»?

После этого ведущий просит обвести кружком по одному самому важному фактору и озвучить вслух, что каждый может сделать реально.

ВТОРОЙ СЕМИНАР ДЛЯ ГРУППЫ ДОБРОВОЛЬЦЕВ, АКТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА И РАЗРАБОТКА ФОРУМА.

УПРАЖНЕНИЯ 1 ДНЯ.

1. Поздороваться как:

-самыми разнообразными способами, с каждым участником -новым способом.

- люди, которые давно не виделись;

- крупные бизнесмены;

-застенчивые люди;

-опаздывающие на поезд;

-одноклассники на встрече выпускников, которые давно не виделись;

2.«Человек к человеку». Ведущий предлагает группе хаотично двигаться, по команде «человек к человеку» нужно объединиться в пару с любым человеком, после чего коснуться друг друга той частью тела, которую называет ведущий (например, ладонь к ладони, спина к спине, лоб ко лбу и т д). По команде «человек к человеку» пара меняется.

3.«Слон, жираф, орел, рыба, обезьяна». Ведущий называет животное и показывает движение, которое должен сделать человек, на которого он показал. Люди, стоящие справа и слева от этого человека делают дополняющие движения (например, если ведущий говорит «слон» и показывает на кого-то, этот человек изображает хобот, а стоящие рядом люди становятся «ушами», если ведущий говорит «орел»- тот человек, на которого показал ведущий, показывает клюв, а его соседи становятся «крыльями» и т. д.)

4.»Живая скульптура». Ведущий предлагает выйти в центр круга любому участнику, делать любые движения и замереть по команде «стоп». После чего «замерший» человек должен про себя (не вслух) придумать оправдание своей позе (нельзя оправдывать позу танцами или спортом). Когда он дал сигнал ведущему, что это произошло - ведущий предлагает участникам представить себе, что перед ними постамент, «замерший человек»- часть скульптуры, и ее нужно дополнить.

5.»Охотник-жертва». В круг выходят два человека, один из них - «охотник», и у него завязаны глаза. Задача охотника» - в полной тишине поймать «жертву». Возможны варианты: два охотника и 1 жертва, две жертвы - один охотник.

6. «Гипнотизер». Упражнение выполняется в парах или тройках. Один играет роль гипнотизера, двое других - гипнотизируемых. Гипнотизер медленно двигает руками, держа ладони перед лицами участников, гипнотизируемые медленно и синхронно пытаются следовать за движением руки, направляя взгляд в центр ладони. Затем участники меняются ролями.

7.»Шумовая фонограмма», упражнение выполняется в малых группах. Ведущий раздает в группы бумажки, на которых написано название места, где происходит действие (например, метро, зоопарк и т. д). Задача участников максимально достоверно

воспроизвести те звуки, которые в этом месте можно было бы услышать (так, как - будто включили запись на диктофоне).

8. «Говорящий предмет». Ведущий предлагает участникам походить по комнате, и выбрать какой-то один предмет, который по каким-либо причинам остановил на себе их внимание. Остановиться возле него, максимально почувствовать себя этим предметом и потом произнести от его имени монолог.

9.»Несуществующее животное». Упражнение выполняется в малых группах. Ведущий предлагает участникам создать из себя несуществующее животное, придумать ему имя и потом показать другим «животным»: как оно здоровается, как радуется, как огорчается и как хочет есть.

10.»Руки». Участники объединяются в пары. Задача каждой пары показать короткий этюд без слов на, заданную ведущим, тему. При этом можно использовать только собственные руки-от кисти до локтя.

11.» Машинки». Упражнение выполняется в малых группах. Ведущий раздает бумажки, на которых написано название какого-то прибора, машины или агрегата. Задача группы: показать, как этот прибор или агрегат устроен и какой у него характер.

12. «Найти руки». Это упражнение выполняется в тишине. Участники с закрытыми глазами распределяются в пространстве. Первая команда ведущего: найти руки, приятные на ощупь. После чего участники снова некоторое время перемещаются с закрытыми глазами, пока не прозвучит вторая команда: не открывая глаз, найдите те руки, которые вам понравились в первой части упражнения.

УПРАЖНЕНИЯ 2 ДНЯ.

1.«Парижский клоун». Участники объединяются в пары. Один человек идет вперед, другой-за ним, гримасничая и утрированно передразнивая. Его задача: застыть, если первый человек внезапно повернется. Задача первого человека, внезапно обернувшись, застать второго человекадвигающимся, если это получилось, то они меняются местами.

2.«Найти по звуку». В этом упражнении нельзя разговаривать. Участники встают в круг, ведущий просит каждого участника придумать какой-то звук и познакомить с ним своих соседей слева и справа. После чего участники закрывают глаза, молча перемещаются некоторое время по помещению и, по команде ведущего, выполняют задачу «Найти тех, чьи звуки вы слышали справа и слева».

3.«Привет-привет». Это упражнение выполняется в малых группах. Ведущий раздает участникам один и тот же текст, в котором нет знаков препинания. Задача участников: придумать этюд с этим текстом, не меняя последовательность слов, но соединяя их в любом сочетании и с любыми интонациями.

4.«Зеркало». Участники в парах зеркально повторяют движения друг друга, не договариваясь предварительно, кто в какой момент будет исполнять роль «зеркала».

5.Элементы «Playback» театра. Участники спонтанно разыгрывают пословицы или поговорки, которые озвучивает ведущий.

6.«Спонтанное включение». Участники объединяются в тройки, один человек выходит из комнаты, двое оставшихся придумывают какие-то предлагаемые обстоятельства. Когда первый участник входит, он должен спонтанно и органично включиться в них.

7.Социометрия. Распределиться по воображаемой шкале:

-моя эмоциональность;

-проявление собственных чувств по отношению к другим людям;

- проявление другими людьми чувств в моем присутствии;

8. Участники рассказывают друг другу, насколько в их семье было принято проявление чувств.

9. «Жертва – Агрессор». Упражнение выполняется в парах. Без слов участники определяют, кто в каждой паре является «жертвой», а кто «агрессором».

Агрессор пытается:

-одним взглядом передать «жертве» агрессивный посыл;

-Для передачи агрессии подключается мимика...

- подключаются жесты...

-подключается звук или одно слово

Затем участники меняются ролями.

10.»Путешествие по чувствам». Ведущий на некотором расстоянии друг от друга раскладывает на полу листки, на которых написаны различные чувства. После этого он просит участников по - одному пройти от одного листа к другому, стараясь вспомнить и испытать те чувства, которые на них написаны.

11. «Трансформация чувств». Упражнение выполняется в малых группах. Задача каждой из них создать скульптуру, максимально выражающую какое- то чувство (заданное ведущим) и потом, на 4 счета, трансформировать ее в скульптуру противоположного чувства.

УПРАЖНЕНИЯ 3 ДНЯ.

Разогрев. «Салочки –обнималочки». Выбирается один водящий, задача которого осалить одного участника. При этом участников нельзя осалить, если они стоят в паре не дольше 5 секунд, после этого - уже можно.

Создание сценария. Рекомендации ведущему:

При написании сценария ведущий помогает участникам создать «историю» /сюжетную линию будущего спектакля и помочь в ее написании участникам в качестве модератора (при этом важно, что бы текст писали сами «актеры» от лица своих персонажей). Когда история написана, и роли распределены, ведущий подробно прорабатывает с актерами их

персонажей (каждый исполнитель должен знать, кто он, сколько ему лет, чем занимается, какой у него характер, как он ходит, каким голосом разговаривает, в каких отношениях он находится с другими персонажами и т.д.).

Что нужно помнить при создании сценария:

-желательно, чтобы он содержал не больше трех-четырёх сцен, и каждая длилась не дольше пяти минут;

-герои должны разговаривать простыми словами и следует избегать длинных выражений;

-конфликт в истории должен нарастать от сцены к сцене, а весь сценарий заканчивается на самом кульминационном моменте (разрешение ситуации не показывается);

- в каждой сцене должны быть заранее продуманы «бомбы» (те моменты, в котором действие могло бы пойти по-другому и в которых зрителям может захотеться сказать «Стоп»);

- в истории обязательно должны быть главный герой (в форум - спектаклях он называется протагонист) и один или несколько персонажей, чье поведение способствует эскалации конфликта (они называются антагонистами). В сценарии вымышленное имя придумывается только протагонисту, все остальные актеры играют своих персонажей под своими настоящими именами;

Репетиции и проведение форум - спектакля.

Когда сценарий закончен, и все исполнители знают свои роли, ведущий разводит мизансцены и проводит с актерами репетиции. После того, как спектакль отрепетирован, его показывают небольшой группе приглашенных зрителей, чтобы актеры могли немного потренироваться в заменах (в форум – театре они называются «бланки»). Рекомендация ведущему: сделать не более одной такой репетиции, чтобы в последующих спектаклях актеры не были излишне подготовлены и реагировали спонтанно.

Форум-спектакль.

Форум – спектакль может длиться от 1, 5 до 2, 5 часов. Для его показа желательно найти достаточно большое помещение без сцены, где можно будет разместить стулья для зрителей и пространство, в котором они же смогут свободно и активно двигаться во время разогрева.

Разогрев ведет ведущий и в нем участвуют все актеры. После этого зрители занимают свои места, смотрят спектакль и, по его окончании, получают возможность при повторном проигрывании сцен, в любой момент сказать «Стоп» и выйти на замену актеров. Важно запомнить, что исполнителей ролей антагонистов заменять НЕЛЬЗЯ.

Задача ведущего во время «бланков» предложить каждому зрителю, выходящему на замену, представиться остальной аудитории и кратко озвучить, что именно он хотел бы поменять в поведении персонажа. После окончания бланка спросить зрителя о том, какое впечатление он вынес из этого опыта, удалось ли ему (с его точки зрения) что-то изменить своим поведением в развитии истории. Важно помнить, что во время бланков не

допускаются словесные оскорбления вышедшего на замену зрителя, а так же прямой физический контакт.

В завершение форума, ведущий дает возможность каждому исполнителю назвать свое реальное имя и в нескольких фразах выразить свое отношение к теме форума.

Деролинг.

После ухода зрителей, группа актеров собирается на деролинг. Сидя в кругу, каждый называет свое имя и чем он отличается от того персонажа, который играл в спектакле.

Контакты:

Юлия Шевелева, руководитель проекта (Москва)

Тел. +7(916)669-0241, E-mail: julia@podval.info

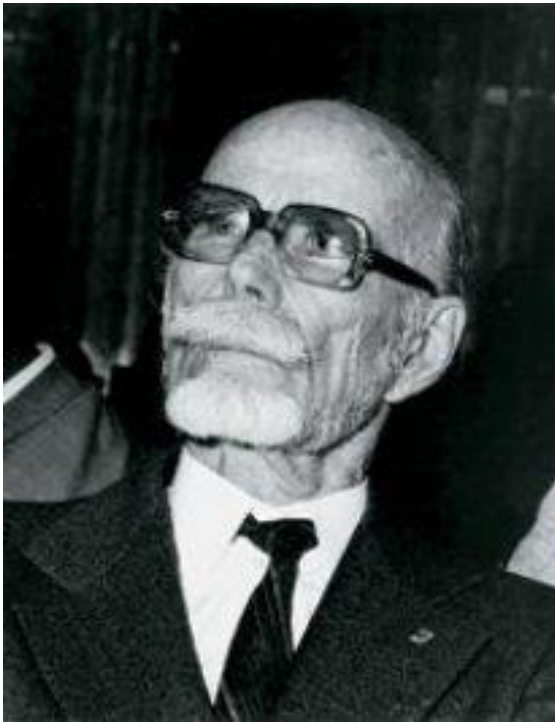
Прасковья Васильева, координатор проекта (Гатчина).

Тел. +7(981)848-0222, E-mail: zdorovie.lo@yandex.ru

Программа реализована при поддержке Министерства экономического развития Российской Федерации (субсидия из федерального бюджета на государственную поддержку социально ориентированных некоммерческих организаций)



1. Врач-физиолог, спас много жизней. (Владимир Васильевич Коновалов)
2. Террорист, создатель террористической организации социалистского толка. (Ильич Рамирес Санчес «Шакал»)
3. Гуманист, один из виднейших просветителей XX века (Джордж Сантаяна)
4. Палач и убийца. (Пауль Блобель)



1. Миротворец (Омар Аль Башир)
2. Уничтожил более 50000 человек. (Франсуа Дювалье)
3. Физик-ядерщик, лауреат Нобелевской премии (Пьер Оже)
4. Любила забивать людей до смерти (Ванда Баркманн)

